

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

V1 29/06/2026

PROGRAMME DE FORMATION

Stage de jeu dirigé par Lamia Abi Azar

L'imagination en acte

Théâtre comme médiation

La formation introduit la méthode Theatre as a Mediation Tool (TMT), développée par Lamia Abi Azar au cours de plus de vingt-cinq années de pratique artistique et psychosociale. Cette approche est née de la rencontre entre théâtre expérimental et psychologie clinique, et s'appuie sur des interventions menées avec différentes communautés : mineurs incarcérés, réfugiés, enfants présentant des handicaps physiques ou mentaux, femmes et enfants victimes de violences domestiques, populations affectées par des guerres.

Dans cette approche, le théâtre est envisagé non seulement comme un art de représentation mais aussi comme un **dispositif de médiation permettant de créer un espace de travail avec des publics spécifiques, où l'imagination, le corps et la parole deviennent des vecteurs d'exploration et de transformation personnelle et collective.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Expérimenter une pratique où le corps devient le lieu d'élaboration des émotions et de l'imaginaire
- Acquérir des outils de médiation théâtrale applicables dans des contextes psychosociaux
- Expérimenter un processus de création artistique issue d'ateliers

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse à des acteur·rices, danseur·euses et performeur·euses ou professionnel·les du champ social.

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap dès votre inscription pour envisager des adaptations.

PRÉ-REQUIS

Avoir une formation dans le domaine des arts de la scène : danse, théâtre, cirque, etc.

DUREE DE LA FORMATION

Du 5 au 9 octobre 2026 pour une durée totale de 35h sur 5 jours.

Horaires indicatifs : de 10h à 18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont – 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

JOUR 1 : Introduction et fondements de la méthode

Matin

Présentation du stage

Présentation des participants

Genèse de la méthode TMT

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Introduction théorique :

- Théâtre-thérapie et médiation thérapeutique
- Principes de la méthode

Pratique

- Position zéro
- Respiration
- Relaxation
- Activation corporelle

Après-midi

- Fragmentation du corps
- Exploration du corps dans l'espace
- Improvisations guides
- Discussion et retour d'expérience.

JOUR 2 : Corps – voix – imagination

Matin

Activation corporelle :

- Massages corporels
- Travail sur les rythmes
- Exploration des énergies corporelles

Travail vocal :

- Respiration et voix
- Voix dans l'espace
- Improvisations vocales

Après-midi

Improvisation et écriture :

- Associations mentales
- Exercices d'écriture
- Improvisations individuelles

Construction d'images et de situations scéniques.

JOUR 3 : Le cadre des ateliers et la posture du médiateur

Matin

- La formulation de l'invitation à participer
- Le cadre spatio-temporel de l'atelier
- Les règles et la sécurité symbolique du groupe.

Après-midi

Le rôle du médiateur :

- Présence et écoute

Direction Nathalie Garraud et Olivier Saccomano • Domaine de Grammont • CS69060 34965 • Montpellier Cedex 2

Tél administration + 33 (0) 4 67 99 25 25 • www.13vents.fr

Sarl au capital de 7622,45 €. Siret 334 924 073 00029. RC 91 B 775 NAF 9001Z. Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-21-2823 ; L-R-21-2583 ; L-R-21-2750
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° : 91 340 28 36 34 auprès du préfet de la région de Montpellier. Ce numéro ne vaut pas agrément.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

- Neutralité et absence de jugement
- Distance empathique

Études de cas issues de pratiques de terrain.

JOUR 4 : Processus de création collective

Matin

Improvisations individuelles et collectives et sélection des matériaux dramaturgiques.

Après-midi

Composition scénique :

- Partitions physiques
- Partitions vocales
- Travail de chœur

Construction de scènes.

JOUR 5 : Composition finale et restitution

Matin

- Montage dramaturgique
- Structuration de la forme finale.

Après-midi

Présentation performative du travail.

Discussion finale :

- Analyse du processus
- Perspectives d'application de la méthode.

METHODES PEDAGOGIQUES

La formation comprend deux volets :

- Volet expérimental : Exploration corporelle et imaginative à travers :
 - Respiration et relaxation
 - Travail physique et vocal
 - Improvisation
 - Ecriture et composition scénique
 - Construction d'histoires et de scènes
- Volet méthodologique : Introduction aux principes de la médiation théâtrale :
 - Cadre et structure des ateliers
 - Posture du médiateur
 - Processus de travail
 - Transformation des trajectoires personnelles en création collective

théâtre des 13 vents Centre dramatique national montpellier

Le stage abordera également des études de cas issues d'expériences de terrain, permettant d'articuler réflexion méthodologique et pratique artistique.

PROFIL DE LAFORMATRICE

Actrice et théâtre-thérapeute, Lamia Abi Azar est la cofondatrice et codirectrice artistique de la troupe de théâtre Zoukak, fondée en 2006, et du studio Zoukak, créé en 2008, à Beyrouth. Elle a obtenu son diplôme en psychologie clinique de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth en 1999, pendant qu'elle poursuivait des études de théâtre à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université libanaise (1997-1999). Plus tard, elle s'installe en Italie où elle cofonde La Casa del Teatro (La Maison du théâtre), un espace dédié aux rencontres et aux productions théâtrales, situé à L'Aquila. Elle obtient en 2004 son diplôme en Histoire et Pratique des Arts, Musique et Performance, avec un accent sur le théâtre, de l'Université degli studi dell'Aquila.

En se servant des différents outils acquis durant ses années d'études, Lamia a développé une méthode d'intervention basée sur le théâtre qui répond aux besoins des communautés auprès desquelles elle travaille ; le but étant d'accroître le bien-être des participants et de renforcer leur confiance en eux-mêmes, tout en leur offrant un espace libre d'expression, de réflexion et de dialogue qui les incite à développer leurs ressources personnelles et collectives à travers le théâtre.

Articulant son approche autour du pouvoir de changement de l'imagination, Lamia Abi Azar a mené un grand nombre d'interventions psychosociales depuis 2000, en partenariat avec des organisations locales et internationales proposant des ateliers et programmes de formation à différents groupes sociaux comme les femmes, les jeunes et les enfants victimes de violence domestique, les mineurs incarcérés, les résidents des camps de réfugiés, les enfants et les jeunes souffrant d'handicaps multiples, les travailleurs domestiques étrangers, les immigrés, les réfugiés et les populations touchées par les guerres et les conflits. Lamia a travaillé avec ces groupes dans différents contextes, au Liban et à l'étranger, tout en connectant continuellement les interventions sociales aux investigations artistiques.

Durant les 15 dernières années, elle a conçu, co-écrit et joué dans plus de 20 performances avec la compagnie théâtrale à travers le monde dont le MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), le festival ITFoK (Festival international du théâtre de Kerala), le centre Southbank, le théâtre Ibsen et le Théâtre des 13 vents.

Poussée par le désir de partager son savoir et son expertise et par sa conviction que le changement politique est avant tout un changement collectif des écosystèmes, Lamia a développé un programme qui vise à introduire les interventions psychosociales aux spécialistes du théâtre, tout comme elle a consacré plusieurs publications à ce sujet-là et à celui du théâtre comme outil de développement. Enfin, elle a activement contribué au développement du « Programme de mentorat artistique et de subvention d'aide à la production » de Zoukak et a formé de jeunes artistes, les accompagnant depuis la création jusqu'à l'accomplissement de leurs projets.

MODALITES D'EVALUATION

Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. Une attestation de formation sera délivrée en fin de formation.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

MOYENS TECHNIQUES

Les stagiaires pourront être amenés à utiliser des costumes et accessoires fournis par le Théâtre des 13 vents. Éventuellement une implantation d'éclairage très simple, avec des sources indépendantes et une enceinte sonore permettant de jouer avec la musique.

TARIF

1 575€.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage. Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin, formations@13vents.fr ou par téléphone : 04.67.99.25.05.