

THÉÂTRE  
DELA  
MANU  
FAC  
TURECENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme Créer par le jeu

Création le 03/10/2025

## Stage de performance artistique

**Créer par le jeu** – *Les règles du jeu comme processus de création pour motiver-organiser-diriger l'écriture, la dramaturgie, la mise en scène et l'interprétation*

### Programme de formation

Geoffrey Rouge-Carrassat vous propose d'expérimenter puis de créer des dispositifs ludiques créatifs qui peuvent motiver et inspirer l'artiste, tant dans l'écriture que la dramaturgie, la mise en scène et l'interprétation. Cette formation vise à enrichir les processus de création des participant-es, à développer leur autonomie artistique et à leur fournir des outils concrets pour faire émerger, structurer et nourrir un projet en gestation.

#### INTERVENANT

**Geoffrey Rouge-Carrassat** – Auteur, comédien, metteur en scène et formateur, Geoffrey Rouge-Carrassat est formé au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

En 2017, il fonde la Compagnie La Gueule Ouverte (basée à Nancy) et crée le triptyque *Conseil de classe – Roi du silence – Dépôt de bilan* entre 2017 et 2021. En 2023, il crée le spectacle *Là Personne*. Ses textes sont publiés à L'Avant-Scène Théâtre et chez Esse que Éditions.

Geoffrey Rouge-Carrassat est docteur en études théâtrales. En décembre 2025, dans le cadre du programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) du CNSAD, il soutient une thèse de recherche-crédation intitulée : « Le Jeu de l'acteur à la lumière des sciences du jeu : comment et pourquoi favoriser l'attitude ludique de l'acteur ? »

Dans sa thèse, il propose une approche théorique et pratique du jeu de l'acteur sous l'angle du ludisme, c'est-à-dire en opérant un pas de côté vis-à-vis de la littérature relative au jeu actoral (habituellement mobilisée dans le champ des études théâtrales) pour se tourner vers des ouvrages et articles concernant le jeu (ludique), puisés dans différents domaines : anthropologie et sociologie du jeu, game design, développement du jeu de l'enfant, etc.

Cette recherche a abouti à la définition des conditions propices à l'attitude ludique de l'acteur en répétition et en représentation, ainsi qu'à la création de nombreux dispositifs ludiques théâtraux (ensembles de règles explicitement communiquées au public et actualisées au présent du jeu, rendant chaque représentation singulière, tant dans sa forme que dans son fond) : *Terrain Vague* (2021), *Grand-Chose* (2022), *Gilgamesh Variations* (2023), etc.

Pour plus de détails : <https://cnsad.psl.eu/eleves/promotion-3e-cycle/geoffrey-rouge-carrassat>

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre, du diplôme AIMS (Artiste intervenant en milieu scolaire) et d'un Master de création littéraire, Geoffrey Rouge-Carrassat dirige de nombreux ateliers dans les établissements scolaires, les universités, les conservatoires et les écoles de théâtre. Il est l'un des cofondateurs de Horizon Théâtre, classe préparatoire gratuite sous conditions de ressources. Geoffrey Rouge-Carrassat est également artiste associé à l'Université de Strasbourg de 2022 à 2025.

Avec sa Compagnie La Gueule Ouverte, Geoffrey Rouge-Carrassat développe, depuis 2017, un travail de création centré sur l'exploration de problématiques intimes qui révèlent, en creux, des enjeux politiques contemporains. Les spectacles de sa compagnie mettent en scène des individus confrontés à la violence de systèmes institutionnels ou sociaux, où la parole devient un acte de résistance et de libération. Ce fil traverse *Conseil de classe* (relation enseignant-élève), *Roi du silence* (non-dits familiaux), *Dépôt de bilan* (addiction au travail) ou *Là Personne* (relations d'emprise).

En parallèle, Geoffrey Rouge-Carrassat développe également des projets de recherche-crédation autour de différentes thématiques, qui aboutissent à des formes hybrides : le jeu : *Terrain Vague*, *Gilgamesh Variations* n°1 et n°2, *Grand-Chose* ; la peur : *Je n'ai pas peur des corbeaux* – cabaret ; le bonheur : *La moindre des choses* (variations sur le bonheur), etc.

En 2025-2026, il orchestre la création partagée au CDN de Nancy avec plus de 50 personnes sur scène : *La moindre des choses* (variations sur le bonheur).

Aujourd'hui, la compagnie est en phase de montage de production pour sa prochaine création, *Piscine à vagues*, une exploration du bonheur et du sens de la vie construite à partir d'une centaine d'entretiens et de données issues des rapports mondiaux sur le bonheur publiés par l'ONU.

Geoffrey Rouge-Carrassat est actuellement artiste associé de L'Étoile du Nord à Paris et du Théâtre de la Manufacture – Centre dramatique national Nancy Lorraine.

**Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine**

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE  
DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme Créer par le jeu

Création le 03/10/2025

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Identifier et mobiliser les règles du jeu comme moteurs de création artistique dans les champs de l'écriture, de la dramaturgie, de la mise en scène et de l'interprétation.
- Identifier les enjeux, les lignes de force et les potentiels de développement de son propre projet artistique.
- Découvrir, expérimenter et analyser différents dispositifs ludiques créatifs afin d'en comprendre les mécanismes, les usages et les effets.
- Concevoir, adapter et améliorer des dispositifs ludiques créatifs en fonction d'une intention artistique ou d'un contexte de travail donné.
- Expérimenter de nouvelles manières de faire, d'écrire, de mettre en scène et de jouer, afin d'enrichir sa pratique et de générer ses propres outils de création.
- Interroger la place de l'artiste dans la société et développer une réflexion sur la responsabilité artistique, esthétique et politique de ce qui est proposé au public.
- Développer son autonomie dans la conduite d'un processus de création.
- Renforcer sa capacité à alterner travail individuel et travail collectif au sein d'un processus artistique.
- Renforcer certaines compétences fondamentales mobilisées dans les pratiques scéniques : disponibilité, écoute, concentration, spontanéité, réactivité, imagination, capacité de proposition, adaptation, prise de risque, confiance en soi, en l'autre et dans le processus de création
- Maîtriser les principaux paramètres qui concourent à l'efficacité d'un dispositif ludique créatif (règles, contraintes, objectifs, interactions, degrés de liberté, temporalité, cadre de jeu, etc.).

## PUBLIC ET PREREQUIS

Cette formation s'adresse aux artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation : acteur·ices, auteur·ices, metteur·euses en scène, performeur·euses, danseur·euses, circassien·nes, plasticien·nes, musicien·nes, chanteur·euses, artistes pluridisciplinaires.

Le·la candidat·e devra disposer d'un projet artistique personnel en cours de réflexion, de développement ou de réalisation (écriture, spectacle, performance, recherche, mise en scène, interprétation, etc.). Ce projet servira de support de travail durant la seconde semaine de formation. Un même projet peut être porté par 2 ou 3 candidat·es maximum.

Toute candidature doit comprendre un CV et une vidéo de 5 minutes environ où le·la candidat·e présente son parcours et sa pratique artistique. Il·elle exposera ses motivations et ses attentes vis-à-vis de la formation : compétences à acquérir, problématiques rencontrées, axes de recherche ou de progression souhaités.

Le·la candidat·e présentera un projet artistique qu'il souhaite développer et qui pourrait nourrir le travail de la seconde semaine.

La session est limitée à 12 participant·es.

## DUREE

Du 26 octobre au 6 novembre 2026, pour une durée totale de 66 heures sur 11 jours

Du lundi au samedi la première semaine, puis du lundi au vendredi ; de 13h à 19h

## LIEU DE FORMATION

Théâtre de la Manufacture – 10 rue Baron Louis – 54000 Nancy

## PROGRAMME DETAILLE

Geoffrey Rouge-Carrassat propose d'explorer le jeu – ludique - comme moteur et méthode de création artistique. À travers la découverte et l'expérimentation de dispositifs ludiques créatifs – ensembles de règles dont l'actualisation produit une matière artistique –, les participant·es seront invité·es à interroger leurs pratiques d'écriture, de dramaturgie, de mise en scène et d'interprétation.

La première semaine sera consacrée à l'exploration collective de différents protocoles inspirés notamment des recherches sur le jeu ludique : anthropologie et sociologie du jeu, game design, développement du jeu de l'enfant, etc. La seconde semaine permettra à chacun·e de développer un projet personnel à partir des outils découverts.

**Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine**

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE  
DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme Créer par le jeu

Création le 03/10/2025

La formation s'articulera en deux temps :

→ La première semaine davantage consacrée à l'expérimentation de dispositifs ludiques créatifs.

Qu'est-ce qu'un dispositif ludique créatif ? C'est un ensemble de règles du jeu dont l'actualisation aboutit à la création d'un objet artistique. Le champ de création ne sera pas uniquement celui de l'écriture, mais s'ouvrira également à la mise en scène, à la direction d'acteur·ices et à l'interprétation.

Chaque jour, les stagiaires découvriront et expérimenteront au moins un nouveau dispositif ludique créatif.

Chaque journée de travail aboutira à une présentation en interne.

Chaque journée de travail commencera et se terminera par une routine collective et/ou personnelle (physique, vocale et/ou autre).

→ La seconde semaine tournée vers le développement des projets artistiques des participant·es.

À la lumière des outils découverts lors de la première semaine, les stagiaires seront invité·es à développer un projet artistique personnel. Des temps d'autonomie alterneront avec des temps plus dirigés. Durant les premiers, le formateur occupera une fonction d'accompagnant, de conseiller et de consultant. Durant les seconds, les stagiaires seront invité·es à développer leur projet dans une direction donnée, tout en restant libres, après expérimentation, de poursuivre ou non cette voie de recherche.

Pour les stagiaires qui le souhaitent, cette seconde semaine pourra aboutir à une présentation publique d'étapes de travail issues des expérimentations de la première semaine ou des projets individuels de chacun·e.

## METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques et d'expérimentations pratiques, de temps de recherche personnelle et d'analyses collectives.

Les méthodes mobilisées comprennent notamment :

- Les routines quotidiennes d'échauffement et de préparation physique, vocale et créative.
- La transmission de repères théoriques relatifs au jeu, aux pratiques de création sous contraintes, à l'écriture, à la dramaturgie, à la mise en scène et à l'interprétation.
- La découverte et l'expérimentation de dispositifs ludiques créatifs inspirés notamment des recherches en anthropologie du jeu, sociologie du jeu, psychologie du développement, game design et pratiques oulipiennes.
- La mise en pratique quotidienne d'un ou plusieurs dispositifs ludiques créatifs conduisant à la production de matériaux artistiques.
- Les pratiques d'improvisation, d'écriture, d'interprétation, de composition scénique et de mise en jeu.
- Le temps de travail individuel et collectif permettant d'explorer différentes modalités de création.
- Les présentations régulières des expérimentations réalisées et retours collectifs sur les processus engagés.
- L'accompagnement personnalisé des projets artistiques développés par les stagiaires durant la seconde semaine.
- Le temps d'échange, d'analyse critique et de mise en perspective des expérimentations au regard des objectifs de chaque participant·e et des objectifs de la formation.

Avant le début de la formation, les participant·es devront :

→ avoir identifié un projet artistique personnel qu'ils souhaitent explorer ou développer durant la formation ;

→ avoir lu une œuvre artistique ou un texte théorique communiqué par l'intervenant après la constitution du groupe ;

→ avoir réalisé un premier exercice d'écriture ou de création dont les consignes seront transmises en amont de la formation.

## MODALITES D'EVALUATION

Un questionnaire de positionnement sera rempli par les participant·es en début de formation.

La formation fera l'objet d'une observation continue de l'engagement, de la capacité d'expérimentation, de l'appropriation des outils et du réinvestissement dans un projet personnel.

La présentation d'une expérimentation ou d'une étape de travail issue du projet développé durant la formation permettra de vérifier les acquis.

Des bilans sous forme de retours collectifs et d'entretiens individuels seront effectués régulièrement.

Un bilan intermédiaire en lien avec les objectifs pédagogiques est programmé à l'issue de la première semaine et en fin de formation.

Une attestation de suivi de la formation sera remise à chaque stagiaire.

**Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine**

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE  
DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme Créer par le jeu

Création le 03/10/2025

### MOYENS TECHNIQUES

Salle La Fabrique du Théâtre de la Manufacture.

### TARIFS

3300€ TTC pour les prises en charge par l'AFDAS ou France Travail

1320 € TTC en cas d'autofinancement

### CONTACTS

Informations, renseignements et demandes d'inscriptions auprès de Laure Massel :

[l.massel@theatre-manufacture.fr](mailto:l.massel@theatre-manufacture.fr) – 03 83 37 78 07

### DELAI D'ACCES

Les demandes d'inscription peuvent être envoyées dès le 16 juin 2026, et jusqu'au 18 septembre 2026 dans la limite des places disponibles.

### ACCESSIBILITE

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Pour toute information concernant nos conditions d'accès au public en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de prestation, etc.), merci de contacter notre référente handicap, Laure MASSEL :

[l.massel@theatre-manufacture.fr](mailto:l.massel@theatre-manufacture.fr) – 03 83 37 78 07

**Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine**

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.