



Les Centres dramatiques nationaux aujourd'hui

Un label de création au cœur des territoires

a/cdn

Répartis sur l'ensemble du territoire national hors Paris, les 38 Centres dramatiques nationaux sont dirigés par des artistes du champ théâtral. Ils ont pour mission essentielle de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation culturelle conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans, les CDN constituent aujourd'hui un réseau à la fois **dynamique et engagé, ouvert** à une grande diversité de publics comme aux artistes et équipes artistiques qui y sont associés, coproduits, accueillis.

Lieux structurants sur leur territoire, ils fédèrent les énergies, font naître et accompagnent les projets artistiques, proposent et portent des dispositifs pour développer l'itinérance, l'éducation artistique et culturelle.

Production et diffusion de spectacles

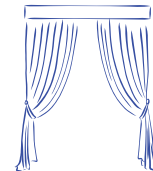
→ un engagement fort pour la création



21 artistes
directrices et **20**
artistes directeurs



229 équipes
artistiques et
artistes associé·e·s



8700
représentations*



1 500
spectacles
programmés*



900
équipes artistiques
accueillies sur tout
le territoire
(résidences, prêts de
salles)



134
spectacles
produits au sein
du réseau & **361**
spectacles
coproduits

1 000 salariés permanents
Plus de 2 000 salariés engagés occasionnellement,
représentant **700** Équivalents Temps plein

Des financements croisés essentiels et structurants

54,3 % État

30,5 % Bloc communal

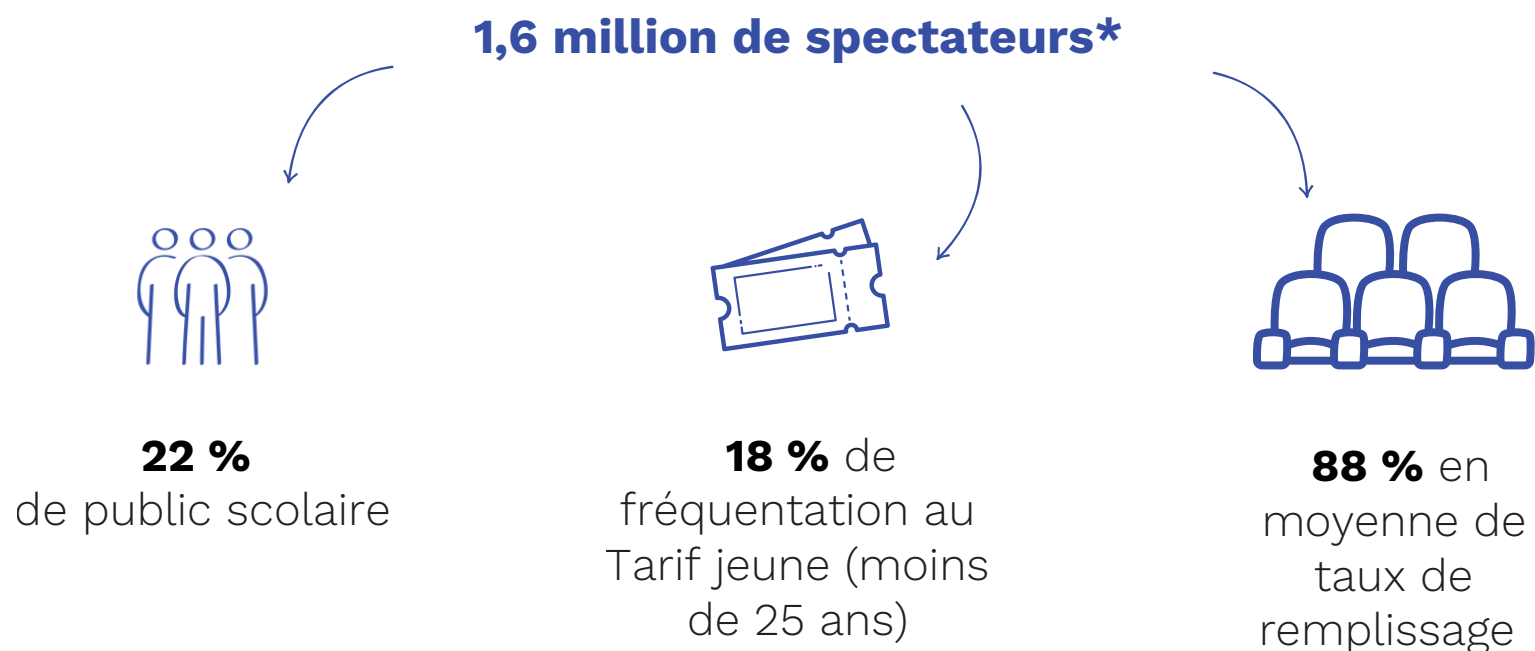
9,7 % Régions

5,5 % Départements

Publics et territoire

→ des théâtres ouverts à toutes et tous

Le partage large de l'art théâtral est au cœur même de l'histoire des Centres dramatiques nationaux. Depuis leurs débuts, ils **créent, produisent** et **coproduisent** des œuvres **pour les théâtres ou itinérantes**, à destination de tous les publics, dans les villages, villes, métropoles, départements et ce, dans toutes les régions françaises.



L'itinérance, un enjeu d'accessibilité et d'équité territoriale



La présence vivante des Centres dramatiques nationaux s'incarne aujourd'hui partout en France à travers une grande variété de formes et de pratiques, en lien avec la réalité de leurs territoires d'implantation. L'itinérance apparaît comme un levier essentiel pour aller à la rencontre des publics.

1 700 représentations théâtrales itinérantes en 2024, hors des lieux dédiés

140 000 spectateurs touchés dans un rayon moyen de **100km** autour des CDN

*dans les CDN, en itinérance, en tournées - chiffres 2024

Formation et insertion

→ préparer les artistes de demain



6 écoles
d'enseignement
supérieur d'art
dramatique en
2026



4 classes
préparatoires, dont
1 classe d'élèves
ultra-marins



11
jeunes troupes

Égalité parité diversité accessibilité

Les CDN s'engagent en faveur d'une culture publique démocratique, inclusive, accessible et représentative de la diversité de la population.

Dès décembre 2021, leurs directrices et directeurs ont pris l'engagement d'assurer une visibilité équivalente aux spectacles écrits et mis en scène par des femmes et par des hommes. Cette démarche volontaire, évaluée tous les ans depuis 2022, a permis des avancées significatives : **sur la saison 2024-2025, les spectacles portés par des femmes ont représenté**

- **54% des spectacles programmés**
- **57% des représentations**

Parallèlement, les CDN poursuivent d'autres chantiers majeurs en faveur de la diversité, de l'accessibilité et de l'égalité des chances, notamment à travers la mise en place d'outils et de formations destinés à prévenir les discriminations.

Les directrices et directeurs des Centres dramatiques nationaux au 1er juillet 2026

Pauline Bayle, Théâtre
Public de Montreuil – CDN

Frédéric Bélier-Garcia,
La Commune – CDN
d'Aubervilliers

Jean Bellorini,
Théâtre National Populaire

Brice Berthoud,
CDN de Normandie-Rouen

David Bobée, Théâtre du
Nord – CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-
France

Sébastien Bournac,
Théâtre des Îlets – CDN
Montluçon Auvergne-
Rhône-Alpes

Émilie Capliez,
Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie

Matthieu Cruciani,
Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie

Chloé Dabert, La Comédie
– CDN de Reims

Pascale Daniel-Lacombe,
Le Méta – CDN Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

Fanny de Chaillé,
TnBA – Théâtre national
Bordeaux Aquitaine

Simon Delétang,
Théâtre de Lorient – CDN

Marcial Di Fonzo Bo,
Le Quai – CDN Angers

Nasser Djemaï, Théâtre
des Quartiers d'Ivry – CDN
du Val-de-Marne

Servane Ducorps,
Comédie de Colmar – CDN
Grand Est Alsace

Aurore Fattier,
La Comédie de Caen –
CDN de Normandie

Nathalie Garraud,
Théâtre des 13 vents –
CDN Montpellier

Cédric Gourmelon,
La Comédie de Béthune,
CDN Hauts-de-France

Odile Grosset-Grange,
Théâtre Nouvelle
Génération – CDN de Lyon

Kaori Ito, TJP – CDN
Strasbourg-Grand Est

Daniel Jeanneteau, T2G –
Théâtre de Gennevilliers

Charlotte Lagrange,
Le Préau – CDN de
Normandie-Vire

Marc Lainé,
La Comédie de Valence –
CDN Drôme Ardèche

Benoît Lambert, La
Comédie de Saint-Étienne

Olivier Letellier,
Les Tréteaux de France –
CDN itinérant

Muriel Mayette-Holtz,
Théâtre National de Nice –
CDN Nice Côte d'Azur

Tommy Milliot, Nouveau
Théâtre Besançon – CDN

Arthur Nauzyciel, Théâtre
National de Bretagne

Maëlle Poésy, Théâtre
Dijon Bourgogne – CDN

Christophe Rauck,
Théâtre Nanterre-
Amandiers

Robin Renucci,
La Criée, Théâtre national
de Marseille

Emilie Rousset,
CDN Orléans Centre-Val
de Loire

Olivier Saccomano,
Théâtre des 13 vents –
CDN Montpellier

Abdelwaheb Sefsaf,
Théâtre de Sartrouville et
des Yvelines – CDN

Mikaël Serre,
Comédie de Colmar –
CDN Grand Est Alsace

Lolita Tergemina,
CDN de l'océan Indien

Alexandra Tobelaim,
NEST – CDN
transfrontalier de
Thionville-Grand Est

Camille Trouvé, CDN de
Normandie-Rouen

Aurélie Van Den Daele,
Théâtre de l'Union – CDN
du Limousin

Bérangère Vantusso,
Théâtre Olympia – CDN
de Tours

Julia Vidity, Théâtre de la
Manufacture – CDN
Nancy Lorraine

acdn

Association
des Centres
dramatiques
nationaux

Emmanuelle Queyroy

Déléguée générale

emmanuelle.queyroy@asso-acdn.fr

Anna Genet

Chargée de coordination

anna.genet@asso-acdn.fr

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



www.asso-acdn.fr