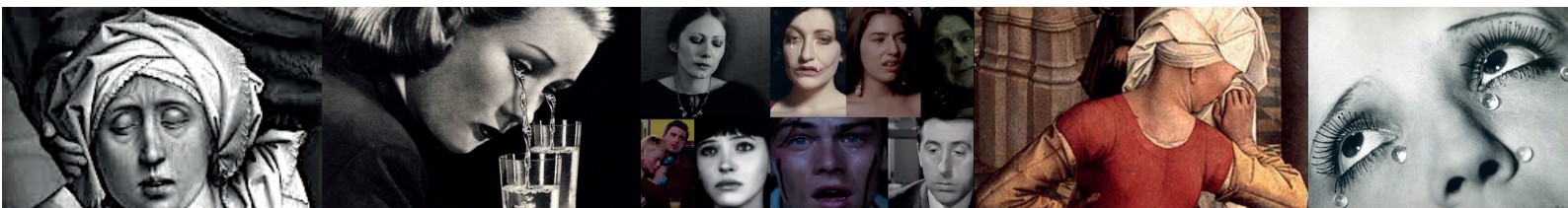


La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

APPEL À CANDIDATURES - STAGE/LABO PROFESSIONNEL D'INTERPRÉTATION



DES LARMES

(mise en jeu de la question des larmes)

Sous la direction de **Frédéric Bélier Garcia** et **Christophe Paou**

Du 9 au 13 mars ET du 13 au 17 avril 2026

Théâtre de La Commune à Aubervilliers

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

(avec des espaces de travail ouverts les matins)

Frédéric Bélier Garcia, metteur en scène et directeur de La Commune, et Christophe Paou (comédien pour Les Possédés, les Chiens de Navarre, Mikaël Serres, Guiraudie, Lapid) proposent **un stage d'interprétation sur les larmes**.

Pourquoi pleure-t-on ? Comment faire pleurer ? D'où viennent les larmes ? Celles des personnages, celles des spectateurs, des acteurs, des « gens de la vraie vie » ?

Qu'est-ce qui nous fait pleurer ?

Quelle scène de film est imparable ?

Pourquoi ? Quelles questions, images, tableaux, musiques, personnages, personnes fait pleurer ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qu'il s'y passe ?

Comment parler des larmes ?

Précisons : il s'agit d'une approche distanciée, interrogative, ludique des larmes. Aucune transe psychologique envisagée.

Présentation du stage

Ce temps assez court, mais scindé en deux semaines disjointes, se veut un espace de recherche commune autour de formes a priori non-théâtrales : questionnaires, interrogatoires, listes de course, photos, textes théoriques, extraits de films. À l'aide de moyens, eux aussi importés : self-tapes, oreillettes... Pour essayer de faire situation et théâtre autour de la question des larmes. Pour former des

situations qui permettent de mettre en question et en jeu en interrogation les larmes.

Un corpus éclaté de textes (que vous pouvez ne pas connaître) sera mis au service de toutes et tous.

Nœuds de R.D. Laing, *Autoportrait* d'Édouard Levée, le questionnaire de Max Frisch, *L'éloge des larmes* de Roland Barthes, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* d'Hervé Le Tellier, *En quête* de Jolente de Keersmarkers, scènes de théâtre et extraits de films etc.

Profil et prérequis

une expérience théâtrale, ou chorégraphique, professionnelle est préférable. Une appétence pour l'improvisation aussi. Et une disponibilité sur les deux périodes.

Candidature avant le vendredi 20 février 2026

Merci d'envoyer CV, photo, lettre de motivation, ou image de ce qui vous fait larmier avec 4 lignes de commentaire avant le vendredi 20 février 2026 à :

l.narat-linol@lacomune-aubervilliers.fr

Les réponses seront envoyées le vendredi 27 février 2026. 10 stagiaires seront sélectionnés.

C'est un stage de pratique, gratuit, non homologué AFDAS. Suite à la sélection, un entretien en présentiel ou visio sera organisé pour préparer au mieux l'atelier

Calendrier

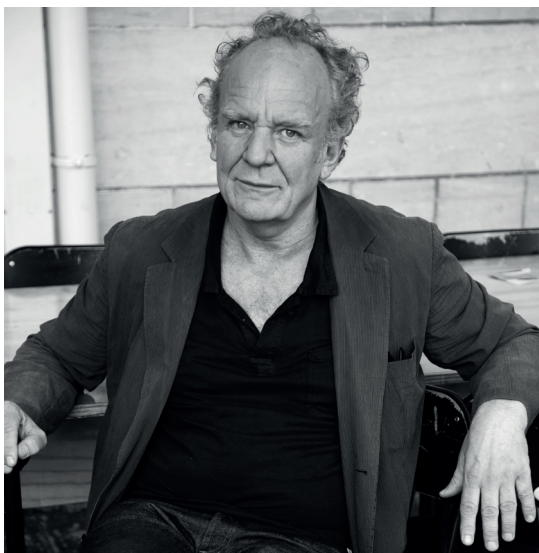
Vendredi 20 février : date limite des candidatures

Vendredi 27 février : réponses aux candidatures

Semaine du 2 mars : entretien préparatoire au stage

Du 9 au 13 mars : 1^{ère} période du stage, de 14h à 18h

Du 13 au 17 avril : 2^{ème} période du stage, de 14h à 18h



Frédéric Béliet Garcia, metteur en scène

Après avoir étudié et enseigné la philosophie, en France et aux États-Unis, Frédéric Béliet-Garcia devient conseiller artistique à la Comédie-Française et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Il signe sa première mise en scène sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*. Suivront *Un garçon impossible* à la Comédie-Française, *L'homme du hasard* de Yasmina Reza, *Un message pour les cœurs brisés* de Gregory Motton. Il crée alors la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique ; et signe l'écriture avec Emmanuel Bourdieu de la pièce *Le mental de l'équipe*, dont il coréalise la mise en scène avec Denis Podalydès.

À l'opéra lui est confiée la mise en scène du *Don Giovanni* de Mozart, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, des oeuvres de Rossini, et aux Chorégies d'Orange *Traviata* et *Macbeth* de Verdi.

Fort de ce parcours, il est nommé directeur du Centre Dramatique National des Pays de la Loire à Angers qu'il dirige jusqu'en janvier 2020. Il y poursuit sa découverte d'auteurs contemporains, créant en France des textes inédits de Marius von Mayenburg, Fredrik Brattberg, Ivan Viripaev, Lars Noren. Et Marie NDiaye à nouveau dont il crée trois pièces, notamment *Royan*, *La professeure de français* présenté au Festival d'Avignon 2021, au Théâtre de la Ville et au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal, puis à La Commune dans le cadre du Pavillon auteur Marie NDiaye de la saison 2024/2025, À la rentrée 2023, il met en scène à la Comédie de Reims *Sur la côte sud* de F. Brattberg.

Au cinéma, Frédéric Béliet Garcia est coscénariste des films *L'Adversaire*, *Selon Charlie*, *Un balcon sur la mer* (tous trois en sélection officielle au Festival de Cannes). Il a aussi travaillé avec Brigitte Rouan, Éric Rochant, Emmanuel Bourdieu, Samir Guesmi... Son premier court-métrage, *Le Dogsitter* (avec Samir Guesmi, Ophélia Kolb, Jean-Charles Clichet, Louise Chevillotte) a été sélectionné en compétition aux Festivals de Clermont-Ferrand, Pantin, Nice, Limoux, Tbilissi, et diffusé sur France 2. Il a réalisé en août 2023 *Toute sortie est définitive* produit par Studio Canal et Folle allure.

Depuis janvier 2024, Frédéric Béliet Garcia est directeur de La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. En 2025, il présente sa première création en tant que directeur : *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev.



photos © Carole Bellardie

Christophe Paou, comédien

Christophe Paou est comédien depuis un quart de siècle. Il a pratiqué le match impro et a joué dans des comédies du théâtre privé. Il participe à des téléfilms, notamment de Pierre Granier Deferre et de Serge Moati et des séries dont *Cannabis* une série diffusée sur Arte réalisée par Lucie Borleteau.

En 2006 il rejoint le collectif « Les Possédés », pour une douzaine d'années : *Le pays lointain* et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Merlin* de Tankred Dorst, *Bullet Park* d'après John Cheever, *Platonov* de Tchekhov au Théâtre de la Colline. Il travaille également avec Frédéric Béliet Garcia, Mikaël Serres, les Chiens de Navarre, Marc Paquien, Michel Fau, Zabou Breitman etc.

Au cinéma, il joue dans des films des frères Larrieu, de Guy Maddin, Claire Simon. En 2013, il sera Michel dans *L'inconnu du lac* d'Alain Guiraudie, il joue dans *Synonymes* de Nadav Lapid, *Oranges Sanguines* de Jean-Christophe Meurisse et récemment dans *Fotogenico* de M. Romano et B.Sabatier.