

CDN : « Une nette évolution de la parité depuis 3 ans, confirmant la transformation des pratiques » (ACDN)

News Tank Culture -
Paris - Actualité n°416431 - Publié le 23/10/2025 à 12:00

Imprimé par - abonné # - le 23/10/2025 à 12:15



© D.R.

« Sur la saison 2024-2025 dans les CDN (Centre dramatique national), les spectacles portés par des femmes représentent 54 % des spectacles programmés, 57 % des représentations et 53 % de la jauge, témoignant d’une situation inédite et d’une nette évolution depuis trois ans, qui confirme la transformation des pratiques du réseau », indique l’état des lieux portant sur la parité dans les CDN, publié par l’ACDN (Association des Centres dramatiques nationaux) le 17/10/2025. Il s’inscrit dans le cadre des engagements de la charte parité adoptée en 2022 par les 38 CDN et dans la continuité des deux premiers rapports, rendus en 2023 et en 2024.

Le rapport relève également que :

- 77 % des textes adaptés sont signés par des auteurs ;
- 57,5 % des moyens financiers alloués en production et coproduction par le réseau des CDN en 2024 l’ont été à des projets portés par des femmes (hors productions des artistes à la direction).

Les chiffres de la saison 2024-2025 « témoignent de l’évolution cumulée des différents indicateurs de la charte (moyens alloués, nombre de représentations, jauge offerte), évolution consolidée d’année en année depuis la signature de la charte en 2022, qui semble indiquer qu’il s’agit bien d’une redistribution plus équilibrée des ressources, tant symboliques que matérielles », déclare l’association.

Méthode

- Étude lancée par l’ACDN
- Menée par Inès Picaud Larrandart (chercheuse rattachée au Centre d’études sur les médias, les technologies et l’internationalisation de Paris 8)
- Repose sur :
 - un corpus constitué « composé de la totalité des spectacles produits, coproduits et accueillis par les CDN au cours de la saison théâtrale 2024-2025, soit plus de 1 000 spectacles ». Il exclut de l’analyse de la programmation les spectacles des directeurs et directrices des CDN ;
 - un outil d’observation es moyens alloués (production, coproduction, partage du disponible pour activité…) créé par les administrateurs et administratrices du réseau en 2024.

Un temps de travail sera organisé avec des membres du réseau et la chercheuse « début 2026 », afin de « réfléchir à une évolution de la charte et à de nouvelles pistes de travail », indique l’ACDN à News Tank.

Les chiffres-clés

La direction

- En juillet 2025, sur les 38 CDN du réseau, **17 sont dirigés par des hommes (45 %), 18 par des femmes (47 %) et 3 par des binômes mixtes (8 %)**.
- Au cours de la saison 2024-2025, les huit CDN disposant des plus importantes enveloppes budgétaires sont encore dirigés par des hommes (Villeurbanne, Rennes, Nanterre, Angers, Toulouse, Saint-Étienne, Marseille, Lille), tandis que quatre CDN sur les cinq aux enveloppes les plus faibles sont dirigés par des femmes (Poitiers, Vire, Montluçon, Orléans), selon l’ACDN.

La programmation

- **54 %** des spectacles à l’affiche des CDN pour la saison 2024-2025 étaient mis en scène par des femmes.
- Les programmes des CDN dirigés par des femmes comptent **55 % de femmes et 45 % d’hommes** (résultat stable par rapport à la saison précédente).
- Les programmes des CDN dirigés par des hommes comptent **52 % de femmes et 48 % d’hommes** (contre 43 % de femmes et 56 % d’hommes la saison précédente).

L’écriture dramatique

- **77 % des textes adaptés sont signés par des auteurs.**
 - « Cela s’explique en partie par la répartition inégale des adaptations : les metteurs en scène en réalisent un volume bien plus important, alors qu’ils adaptent majoritairement des auteurs, tandis que les metteuses en scène adaptent majoritairement des autrices. La question du genre du récit reste donc un axe d’amélioration considérable », indique l’étude.

Le théâtre « classique »

- Pour la saison 2024-2025, **54 % des œuvres du répertoire programmées avaient été mises en scène par des hommes** et 46 % par des femmes, contre 59 % par des hommes en 2023-2024 et 72 % en 2022-2023.

Les spectacles jeune public : « une pratique plutôt mixte, d’une année à l’autre »

- 56 % des spectacles jeune public sont mis en scène par des femmes.
- 44 % des spectacles jeune public sont mis en scène par des hommes.

La distribution artistique

- Sur la saison 2024-2025, l’ensemble des spectacles programmés dans les CDN compte **51 % de comédiennes et 49 % de comédiens.**
 - « La parité quantitative obtenue (et vérifiée depuis plusieurs saisons) au niveau de la distribution n’épuise pas la question des hiérarchies symboliques et artistiques qui structurent sans doute la scène », ajoute l’étude.

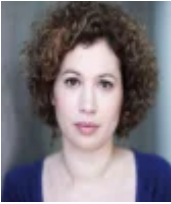












La répartition des financements





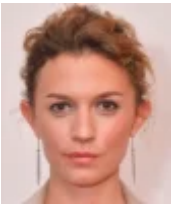







- Pour l’exercice 2024, sur les 483 projets soutenus en production ou coproduction au sein du réseau des CDN (hors productions des artistes directeurs et directrices) :
 - **276 étaient portés par des femmes,**
 - 207 par des hommes.
- **57,5 % des moyens financiers alloués en production et coproduction** par le réseau des CDN l’ont été à des projets portés par des femmes en 2024.

Les jauges

- Les projets portés par des femmes cumulent **57,2 % des levers de rideau** cette saison (contre 54,6 % en 2023-2024) et **53,6 % de la jauge globale** (49,5 % en 2023-2024).

Les directrices et directeurs des Centres dramatiques nationaux

CDN	↑↓	Direction	↑↓	Photo	↑↓	Prise de fonctions	↑↓	Échéance du mandat en cours	↑↓	Prédécesseur(s)	↑↓
1er mandat											
Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon		Odile Grosset-Grange				01/07/2025		30/06/2029		Joris Mathieu (2015-2025)	
Centre dramatique de l'Océan Indien		Lolita Tergémina				2024		2028		Luc Rosello (2017-2023)	
Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire		Émilie Rousset				01/07/2024		30/06/2028		Séverine Chavrier (2017-2023)	
La Commune - CDN d'Aubervilliers		Frédéric Bélier-Garcia				01/01/2024		31/12/2027		Marie-José Malis (2014-2023)	
Nouveau Théâtre de Besançon CDN		Tommy Milliot				01/01/2024		31/12/2027		Célie Pauthe (2013-2023)	
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine		Fanny de Chaillé				01/01/2024		31/12/2027		Catherine Marnas (2014-2023)	
Comédie de Caen - CDN de Normandie		Aurore Fattier				01/01/2024		31/12/2027		Marcial Di Fonzo Bo (2015-2023)	
Théâtre Olympia - CDN de Tours		Bérangère Vantusso				01/01/2024		31/12/2027		Jacques Vincey (2014-2023)	
Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire		Marcial Di Fonzo Bo				01/07/2023		30/06/2027		Thomas Jolly (2020-2022)	
Théâtre de Lorient		Simon Delétang				01/01/2023		31/12/2026		Rodolphe Dana (2016-2022)	
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines		Abdelwaheb Sefsaf				01/01/2023		31/12/2026		Sylvain Maurice (2013-2022)	
TJP - CDN Strasbourg Grand Est		Kaori Ito				01/01/2023		31/12/2026		Renaud Herbin (2012-2022)	
La Criée - Théâtre National de Marseille		Robin Renucci				01/07/2022		30/06/2026		Macha Makeïeff (2011-2022)	

CDN	↑↓	Direction	↑↓	Photo	↑↓	Prise de fonctions	↑↓	Échéance du mandat en cours	↑↓	Prédécesseur(s)	↑↓
Les Tréteaux de France		Olivier Letellier				01/07/2022		30/06/2026		Robin Renucci (2011-2022)	
Théâtre Public de Montreuil		Pauline Bayle				01/01/2022		31/12/2025		Mathieu Bauer (2011-2021)	
Centre dramatique national de Normandie-Rouen		Camille Trouvé et Brice Berthoud				25/10/2021		31/12/2025		David Bobée (2014-2021)	
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin		Aurélie Van Den Daele				01/09/2021		31/12/2025		Jean Lambert-wild (2015-2020)	
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN		Maëlle Poésy				01/09/2021		31/12/2025		Benoît Lambert (2013-2021)	
Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France		Cédric Gourmelon				01/07/2021		30/06/2025		Cécile Backès (2014-2021)	
Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France		David Bobée				01/03/2021		30/06/2025		Christophe Rauck (2014-2020)	
Comédie de Saint-Étienne		Benoît Lambert				01/03/2021		2025		Arnaud Meunier (2011-2020)	
2e mandat											
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne		Nasser Djemaï				01/01/2021		31/12/2027		Jean-Pierre Baro (2019)	
Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine		Julia Vidity				01/01/2021		31/12/2027		Michel Didym (2010-2020)	
Théâtre Nanterre-Amandiers		Christophe Rauck				01/01/2021		31/12/2027		Philippe Quesne (2014-2020)	
Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine		Pascale Daniel-Lacombe				01/01/2021		31/12/2027		Yves Beaunesne (2011-2020)	

Note : ¹ Galin Stoev quittera la direction du ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie le 31/12/2025, soit avant la fin de son dernier mandat qui courait sur la période 2025-2027.

² Jean Bellorini quittera la direction du TNP le 31/12/2026 à l'issue de son deuxième mandat. Il prendra la direction générale du Théâtre de Carouge à compter du

01/01/2027.

³ Sébastien Bournac succédera à Carole Thibaut à la direction du Théâtre des îlets - CDN de Montluçon à compter du 01/01/2026.

Source(s) : ACDN, News Tank Culture



Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN)

• Association constituée par les directeurs et directrices des 38 Centres dramatiques nationaux (CDN).

• Créée sous le nom d'ACID (Association pour la création et l'innovation dans la décentralisation dramatique).

• Renommée ACDN (Association des Centres dramatiques nationaux) à l'issue d'une AG extraordinaire le 26/01/2015.

• Missions :

- affirmer la position des CDN comme pôles structurants en région œuvrant à la création, à la transmission et à la professionnalisation,
- dynamiser la communication entre les institutions dédiées à la création théâtrale et leurs partenaires,
- être un interlocuteur sectoriel et améliorer le dialogue avec l'ensemble de la profession et les partenaires publics.

• Présidente : Émilie Capliez, directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

• Vice-présidents : David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - CDN de Lille et Tourcoing, et Benoît Lambert, directeur de la Comédie de Saint-Étienne

• Secrétaire générale : [Emmanuelle Queyroy](#) (depuis le 01/02/2023)

• Contact : [Lucile Gabillet](#), chargée de coordination

• Tél. : 06 37 59 92 93

Catégorie : Divers Privé

Adresse du siège

8 rue de Mons
84000 Avignon France

Fiche n° 2492, créée le 29/10/2014 à 05:14 - MàJ le 22/10/2025 à 17:31

© News Tank Culture - 2025 - **Code de la propriété intellectuelle** : « La contrefaçon (...) est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende. Est (...) un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur. »