

théâtre des 13 vents Centre dramatique national montpellier

PROGRAMME DE FORMATION

Stage de jeu avec Argyro Chioti

« Îlot de fraîcheur revisité »

« *Îlot de fraîcheur* est un lieu de passage où les âmes - avant d'y passer - passent un moment pour étancher leur soif. L'eau y joue un rôle essentiel. Les visiteurs suivent des règles, chantent, réfléchissent à leur vie et cherchent leur place dans ce monde. Certains passent vite, d'autres s'attardent, questionnant le sens de la vie et des mythes ». Argyro Chioti

La metteuse en scène et créatrice du spectacle, Argyro Chioti -accompagnée du performeur et facilitateur Nikos Ziazaris-, propose une revisite de la pièce *Îlot de fraîcheur* présenté durant l'été 2024 dans le cadre du Festival d'Athènes et d'Épidaure.

Dans le cadre de ce stage, les participant.e.s découvriront la méthode d'Argyro Chioti, fondée sur la choralité des corps et la mythologie. Les stagiaires exploreront aussi l'apprentissage des chants polyphoniques à travers une approche immersive et expérientielle, dans un processus global de recréation artistique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer la choralité des corps
- Explorer la structure du rythme comme outil fondamental de composition scénique
- Cultiver l'interaction entre le corps, la voix, le chant, le rythme et le mouvement
- Approfondir sa connaissance de l'utilisation de la voix sur scène
- Expérimenter le chant polyphonique
- Participer activement au processus d'une recréation artistique

PUBLIC CONCERNÉ

Acteur.ice.s, chanteur.euse.s, danseur.euse.s professionnel.le.s.

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap dès votre inscription pour envisager des adaptations.

PRE-REQUIS

Avoir des connaissances de base en chant, une bonne perception du rythme, une bonne aisance corporelle et une sensibilité au mouvement

DUREE DE LA FORMATION

du 10 au 14 et du 17 au 21 novembre 2025 pour une durée totale de 70h sur 10 jours.

horaires indicatifs : du lundi au vendredi de 10h à 18h la première semaine, 14h à 22h la deuxième semaine.

théâtre des 13 vents Centre dramatique national montpellier

LIEU DE LA FORMATION

ICI –CCN Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie / Agora - BD Louis Blanc, 34000 Montpellier

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

Programme pédagogique :

Jours 1 à 5: Accueil & premières explorations

- Rencontre et présentation du projet artistique et des participant-e-s
- Échauffement corporel et vocal
- Improvisations autour de la choralité des corps, ancrée dans le rythme
- Approche approfondie de la méthode d'A. Chioti, qui engage une présence de l'acteur holistique (corps, voix, rythme, chant, mouvement)
- Pratique de groupe basée sur les principes techniques de la méthode
- Exercices collectifs : écoute active, rythme, respiration commune
- Apprentissage de chants polyphoniques par imitation et apprentissage à l'oreille
- Exploration de l'espace et des objets scéniques

Jours 6 à 8: Travail de création

- Apprentissage de l'œuvre *Îlot de fraîcheur*, scène par scène, en lien avec les explorations précédentes et le texte
- Début du montage du spectacle
- Travail sur les éléments scéniques : lumière, accessoires, scénographie
- Approfondissement des chants polyphoniques du spectacle
- Familiarisation complète avec les objets, l'espace et les costumes

Jours 9 et 10 :

- Echauffement
- Répétitions
- Sortie de stage ouverte au public

théâtre des 13 vents Centre dramatique national montpellier

METHODES PEDAGOGIQUES

- Echauffements vocaux musicaux
- Improvisation, imitation à l'oreille, travail de citation, construction dramaturgique
- Analyse dramaturgique et traduction pratique
- Travail en groupes

PROFIL DES FORMATEURS

A.Chioti

Metteuse en scène, dramaturge et enseignante de théâtre grecque, elle est la co-fondatrice de la compagnie VASISTAS et sa directrice artistique. Dans son travail elle explore des formes scéniques qui sont liées à la choralité et la musicalité, et orchestre en détail des chorégraphies musicales dont le sujet principal est souvent l'homme et son existence dans un cadre social spécifique. Elle est enseignante à l'École du Théâtre National de Grèce, au département de mise en scène et enseigne régulièrement le théâtre et la mise en scène dans des écoles d'art dramatique et dans le cadre d'ateliers.

Depuis mars 2025 elle est Directrice Artistique du Théâtre National de Grèce.

N.Ziazaris

Baryton-Martin, titulaire d'un diplôme de piano et d'un diplôme d'harmonie spécialisée, il est actuellement doctorant au département de musicologie de l'Université nationale et kapodistrienne d'Athènes.

Il développe une activité artistique en tant que performer en Grèce et à l'étranger, tout en menant un travail pédagogique en tant que chef de chœur et animateur d'ateliers musicaux au sein de plusieurs structures culturelles.

MODALITES D'EVALUATION

Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. La restitution finale sera l'occasion d'apprécier l'atteinte des objectifs par les stagiaires.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. Une attestation de formation sera délivrée en fin de formation.

TARIFS

3 000€ HT soit 3 600€ TTC.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin formations@13vents.fr ou par téléphone : 04.67.99.25.05.