

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

V1_02/07/2025

PROGRAMME DE FORMATION

Maîtriser la sonorisation et l'enregistrement de la voix

Cette formation vise à acquérir les gestes, approches et techniques de captation de la voix, de la sonorisation à l'enregistrement. Le stage sera ponctué d'ateliers de mise en pratique avec un comédien, et d'une participation à la réalisation sonore d'un événement artistique des 13 vents.

Tout au long de la semaine, les stagiaires déploieront différents dispositifs inspirés des plateaux de cinéma, du studio, de la création radiophonique, de la captation live & du sound design et exploreront leurs capacités narratives, leurs incidences sur la performance du comédien, la mise en jeu du corps, la retranscription du lieu et de l'espace acoustique, le respect de la dynamique & du timbre.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Exploiter les caractéristiques des différents types de microphones en situation.
- Retranscrire le timbre, l'amplitude et la dynamique d'une voix.
- Diriger une séance d'enregistrement.
- Sonoriser la voix.
- Penser un dispositif de captation et de diffusion.
- Maîtriser la multimicrophonie filaire ou HF.
- Maîtriser le traitement fréquentiel, temporel, spatial et dynamique de la voix.

PUBLIC CONCERNE

Technicien.ne du théâtre, du cinéma, de la radio et du podcast.

Le Théâtre des 13 vents est sensible aux enjeux de la formation pour les personnes en situation de handicap. Si vous vous trouvez dans cette situation, nous vous mettrons en lien avec notre référente handicap dès votre inscription pour envisager des adaptations.

PRE-REQUIS

Avoir une connaissance basique de la chaîne audio.

DURÉE DE LA FORMATION

du 18 au 22 mai 2026 pour une durée totale de 35 heures sur 5 jours.

Horaires indicatifs : du lundi au vendredi de 10h à 18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre des 13 vents (Domaine de Grammont - 2733 Avenue Albert Einstein 34000 Montpellier).

Direction Nathalie Garraud et Olivier Saccomano • Domaine de Grammont • CS69060 34965 • Montpellier Cedex 2

Tél administration + 33 (0) 4 67 99 25 25 • www.13vents.fr

Sarl au capital de 7622,45 €. Siret 334 924 073 00029. RC 91 B 775 NAF 9001Z. Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-21-2823 ; L-R-21-2583 ; L-R-21-2750

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° : 91 340 28 36 34 auprès du préfet de la région de Montpellier. Ce numéro ne vaut pas agrément.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

V1_02/07/2025

PROGRAMME DETAILLE

Jour 1 : Rencontre, échange autour des pratiques respectives et attentes. Présentation du projet pédagogique et des outils mis à disposition. Approche théorique, Technique & Symbolique. L'oreille, l'écoute, perception & imagination. Les différents types de microphones et techniques de captation stéréophoniques.

JOUR 2 : Diriger une séance d'enregistrement. Gestes et techniques / Studio / Radio / Cinéma / Théâtre. Pratique de différentes approches avec le concours d'un comédien. Ecoute analytique.

JOUR 3 : Sonoriser une voix. Esthétique & Choix de diffusion. Micro Filaire / Micro HF. Gestion de la multimicrophonie. Traitement et suivi dynamique : Eq, Automix, gate, compression, delay et side chain. Modifier la réponse acoustique d'un lieu.

JOUR 4 : Les stagiaires seront conviés à une soirée Poésie ! organisée par les 13 vents. Ils mèneront une réalisation sonore de l'évènement en utilisant les différentes techniques étudiées.

JOUR 5 : Ecoute analytique, dérushing des enregistrements, mixage.

METHODES PEDAGOGIQUES

La formation alternera des enseignements théoriques avec des moments de mises en pratique, sur le plateau et avec les équipements techniques du Théâtre des 13 vents.

Chaque stagiaire sera accompagné selon son niveau de progression par le formateur.

PROFIL DU FORMATEUR

Alexandre Flory, créateur et régisseur son

Formé au CDN des 13 vents et investis dans la création sonore depuis 2002, il collabore avec de nombreux metteurs en scène : Bruno Geslin, Gildas Milin, Ariel Garcia Valdès, Alexis Forestier, Jan Lauwers, Rodrigo Garcia, Annabelle Playe, Julien Guill, Nicolas Oton...

En parallèle, il développe un studio nomade inspiré des plateaux de cinéma :

<https://alexandreflory.wixsite.com/nomad-recording>

Il réalise plusieurs disques pour la scène jazz musique improvisée ; notamment pour : Imperial Quartet / Joachim Florent / Sonora trio / le label coax / L'ARPHY.

Il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres : « L'astrolabe », diffusé sur Radio Nova donne suite à *El Ajouad : les généreux*, réalisé en Algérie. *Au chemin des plantiers* rencontre avec Gabriel Monnet, œuvre finaliste au concours Phonurgia Nova pour le documentaire de création radiophonique.

Son dernier projet *EXCURSIONS* est une installation sonore autour des notes de terrain de Henry David Thoreau. Elle a été jouée à la galerie éphémère et au Centre Dramatique National HTH en 2018.

MODALITES D'EVALUATION

Les acquis feront l'objet d'un processus d'évaluation continu au cours des ateliers pratique, et plus particulièrement à la fin du stage. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage. L'évaluation de la formation sera réalisée à l'aide d'un questionnaire en fin de stage. Une attestation de suivi et des acquis de la formation sera remise à chaque stagiaire.

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

V1_02/07/2025

MOYENS TECHNIQUES

Petite salle du Théâtre des 13 vents.

Console allen & Heath SQ 7 et QL5 - Préampli studio Focusrite Isa 428 - Station Logic pro X & RME 802 fs - perche, poignée, 2 mixette cinéma EAA, enregistreur nagra lino & nagra IVs - Parc microphonique étendu : schoeps MK5, senheiser MKH 416 & MKH80, dpa4061, Neuman tlm193, tlm103, Beyer M160 & M88, ruban Nohype audio LRM2b, Neumann kms 105, sennheiser md 441, Shure sm 58... - Kit HF Senheiser sk2000 & micro-cravate dpa - Système de diff petite salle + 2 JBLcontrol one + 2 PMX12

TARIFS

1 400€ HT soit 1 680€ TTC

INFORMATIONS ET CONTACTS

Inscription au plus tard 4 semaines avant le début du stage. Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, le Théâtre des 13 vents se réserve le droit de reporter ou annuler le stage.

Si vous êtes en situation de handicap, veuillez nous contacter afin que nous puissions vous accompagner dans votre projet de formation.

Informations et renseignements auprès de Béatrice Dumoulin formations@13vents.fr ou par téléphone : 04.67.99.25.05.