



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Programme
Dramaturgie et lumière

Création le 25/04/2025

Formation

Dramaturgie et lumière

Programme de formation

La place de la lumière, dans la création d'un spectacle vivant, est essentielle. Elle permet au créateur de donner à voir au spectateur. Mais que montrer ? Comment montrer ? Quels choix faire ? Si la lumière est à la fois au service d'une esthétique sensible, elle est également partenaire d'un récit.

Quel qu'il soit, l'éclairage scénique peut dessiner un espace, jouer avec la temporalité, apparaître et disparaître, ou encore faire exister un hors-champ. Dans un contexte économique qui réduit considérablement les temps de répétition, cette formation propose aux stagiaires de (re)poser les notions fondamentales de la création lumière, d'en connaître le vocabulaire et les outils pour la penser. Ces connaissances acquises permettront de prévoir et de préparer avec confiance les recherches dans le temps imparti de la création.

INTERVENANTS

Julia Vedit – Comédienne, metteuse en scène, et formatrice. Julia Vedit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Luc Lagarce, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey, elle fait l'expérience de textes classiques et contemporains. Elle fonde la compagnie Java Vérité en 2006.

Elle monte des textes d'auteurs de tous horizons en s'attelant à éclairer les textes, faire entendre la langue, encourageant les acteurs à puiser l'énergie et l'émotion dans la recherche du sens pour s'adresser au plus grand nombre. Pour la plupart de ses créations, elle fait appel à un dramaturge pour explorer et aller au cœur des écritures. Ainsi, Guillaume Cayet l'accompagne à la dramaturgie pour *Illusions* d'Ivan Viripaev, *Le menteur* de Pierre Corneille, *La bouche pleine de terre* de Branimir Šćepanović, *C'est comme ça (si vous voulez)* de Luigi Pirandello. Julia Vedit lui passe plusieurs commandes et monte plusieurs de ses textes, dont le dernier *Quatrième A (lutte de classe)* a été créé en février 2024. Ils imaginent ensemble l'aventure *Quartiers Libres*, une enquête poétique sur les travailleuses de la Métropole du Grand Nancy, 8 textes seront écrits, mis en lecture et édités aux éditions Libertalia en 2025. En 2019, elle fait la rencontre de l'autrice et dramaturge Marilyn Mattei et lui commande en 2021, le texte *Pour Quoi faire ?*. La transmission est au cœur de son parcours que ce soit avec les publics, les acteurs amateurs et les artistes professionnels ou en voie de professionnalisation.

En 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine.

Elle est reconduite pour un deuxième mandat de 3 ans (2025-2027), elle décide de reprendre le spectacle *Le menteur* de Corneille en février 2025, elle passe commande à l'autrice Romane Nicolas pour un nouveau spectacle *Panique !* qui sera créé en décembre 2025 pour être joué en itinérance.

accompagnée par,

Nathalie Perrier - Diplômée de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Nathalie Perrier a complété sa formation par une recherche intitulée *L'Ombre dans l'espace scénographié*, sous la direction d'Anne Surgers, dans le cadre d'un DEA, à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne.

Elle travaille pour le théâtre et l'opéra, en France et à l'étranger avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Lilo Baur, Yves Beaunesne, Robert Carsen, Hans Peter Cloos, Serge Aimé Coulibaly, Sylvain Creuzevault, Laurent Delvert, Olivier Fredj, Waut Koeken, Noémie Ksicova, Adrian Noble, Mirabelle Ordinaire, Renelde Pierlot, Olivier Py, Julia Vedit, Deborah Warner...). Elle a récemment créé les lumières de *Don Pasquale*, msc. Mirabelle Ordinaire, Opéra Royal de Wallonie ; *Les Pêcheurs de Perles*, msc. Mirabelle Ordinaire, Opéra de Dijon ; *Les Trois Brigands*, msc. Gilles Rico, Opéra National du Rhin ; *Le Suicidé*, msc. Stéphane Varupenne, Comédie Française, Salle Richelieu, nomination aux Molières 2025 ; *L'Enfant Brûlé*, msc. Noémie Ksicova, Théâtre National de l'Odéon ; *Quatrième A*, msc. Julia Vedit, CDN de Nancy ; *L'Orfeo*, msc. Olivier Fredj, Teatro Ponchielli di Cremona ; *Les Noces de Figaro*, msc. Laurent Delvert, Opéra de Saint Etienne ; *Manru*, msc. Katharina Kastening, Opéra National de Lorraine. Grand Prix du meilleur spectacle 2023 ; *L'Avare*, msc. Lilo Baur, Comédie Française, Salle Richelieu ; *Der Traumgorge*, msc. Laurent Delvert, Opéra National de Lorraine. Parallèlement, et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski avec qui elle a plusieurs fois collaboré, elle crée des mosaïques et des installations lumière éphémères.

Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy – Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 – Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Programme
Dramaturgie et lumière

Création le 25/04/2025

Nathalie Perrier est également enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et au Théâtre National de Strasbourg.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Comprendre le processus de la création lumière, ses temporalités et les différents acteurs qu'il implique
- Comprendre la place de la lumière dans la dramaturgie d'un spectacle
- Connaissance des principaux outils de la lumière pour le spectacle vivant (sources, directions, colorimétrie, réglages, conduite, plans...)
- Acquérir un vocabulaire qui permette le dialogue entre lumière, espace et mise en scène

PUBLIC ET PREREQUIS

Metteuses et metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, éclairagistes, régisseuses et régisseurs lumière souhaitant se former à la création lumière.

Professionnel.les du spectacle vivant souhaitant explorer la création lumière et le dialogue qu'elle induit avec la mise en scène, la scénographie et l'ensemble de l'équipe artistique.

Toute candidature doit comprendre un CV et une lettre de motivation.

La session est limitée à 12 places.

DUREE

Du 20/10/2025 au 24/10/2025, pour une durée totale de 35 heures sur 5 jours

Du lundi au vendredi, de 10h à 13h puis de 14h à 18h (*horaires indicatifs*)

LIEU DE FORMATION

Théâtre de la Manufacture – 10 rue Baron Louis – 54000 Nancy

PROGRAMME DETAILLE

JOUR 1 : le processus de création

- Naissance du projet

Partager ses souhaits de mise en scène, de mise en sens avec les différents collaborateurs

- Quelle place pour la lumière ?

Quelle place occupera la lumière par rapport à la scénographie, aux costumes, au son, à la vidéo ? Comment lui donner une juste place ? Quelle fonction occupera-t-elle ? Comment définir sa place ?

- Parler de la lumière

Comment se faire comprendre lorsque l'on parle de lumière ? Quels mots utiliser pour parler d'une matière immatérielle ? Comment évoquer ce que l'on souhaite voir, restituer ? Quelle place prend la lumière dans une image et dans ma vision ?

- Analyse d'une création lumière

A partir d'une mise en scène de Julia Vidit éclairée par Nathalie Perrier, nous analyserons la création lumière et son interdépendance aux autres domaines : scénographie, costumes et son.

JOUR 2 : Sources, surfaces, corps, temps

- Connaître les principales sources
- Eprouver ces sources sur des corps, des surfaces et des matières
- Aborder la notion du temps : la conduite lumière

JOUR 3 : Espaces, croquis, plans

- A partir de courtes scènes, les participants créent un espace, pour s'initier à l'écriture et à la lecture d'un plan de feu

JOUR 4-5 : Atelier de création

- Par petits groupes, les participants créent des projets de mise en scène à partir d'une scène dialoguée. Ils établissent des choix de mise en scène : un espace, une mise en lumière et une mise en jeu.

JOUR 5 après-midi : Présentation des travaux et bilan de la semaine

Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Programme
Dramaturgie et lumière

Création le 25/04/2025

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques, d'exercices de pratique théâtrale et de mises en situation de jeu.
Alternance de travail du texte et du travail d'improvisation. Alternance d'exercices en groupes et individuels.

MODALITES D'EVALUATION

Un questionnaire d'auto-positionnement sera rempli par les participants en début de formation. Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continu durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'évaluation de la formation sera réalisée à l'aide d'un questionnaire en fin de stage.

Une attestation de suivi de la formation sera remise à chaque stagiaire.

MOYENS TECHNIQUES

Grande salle et salle La Fabrique du Théâtre de la Manufacture (salle de formation et atelier pédagogique avec plateau nu).

Costumes et accessoires divers fournis pour accompagner les exercices, vêtements de répétition à prévoir.

TARIFS

1 800 € TTC pour les prises en charge par l'AFDAS ou Pôle Emploi

810 € TTC en cas d'autofinancement

CONTACTS

Informations et renseignements auprès de Marie-Hélène REBOIS :

mh.rebois@theatre-manufacture.fr – 03 83 37 78 10

DELAI D'ACCES

Les demandes d'inscription peuvent être envoyées jusqu'au dimanche 13 juillet 2025.

ACCESSIBILITE

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Pour toute information concernant nos conditions d'accès au public en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de prestation, etc.), merci de contacter notre référent handicap, Laure Massel :

l.massel@theatre-manufacture.fr – 03 83 37 78 07