

a/cdn

RENCONTRE PUBLIQUE

ÉCO-CONCEPTION DE SPECTACLES

Quelles conséquences
sur les cycles et procédures
de production, les compétences
et les métiers ?

VENDREDI 12 JUILLET 2024
14h-17h

Maison Jean Vilar - Studio
Avignon



Augures Lab
Scénogrrrraphie

ARTCENÀ

© Jean-Louis Fernandez

Compte-rendu de la rencontre

a/cdn

Que signifie produire un spectacle aujourd'hui ? Quelles sont les démarches menées ces derniers mois en termes d'éco conception ? Que nous apprennent-elles ?

En partageant les expériences du Théâtre de l'Aquarium, de la compagnie Baro d'Evel et de Centres dramatiques nationaux, cette rencontre vise à interroger ce que la prise en compte de la transition écologique transforme dans nos pratiques de conception et de production : nouvelles compétences, nouvelles temporalités, nouvelles modalités de collaboration entre les artistes et les métiers de la production et de la technique...



Introduction

La rencontre est organisée par l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN), dont le réseau est accompagné en 2023-2024 par le Bureau des Acclimatations dans sa transition écologique.

En complément de la réalisation de bilans carbone pour un panel de 7 CDN et de l'élaboration d'un référentiel carbone pour l'ensemble du réseau, le Bureau des Acclimatations et l'ACDN ont organisé des groupes de travail thématiques (écoconception, production, bâtiments et sobriété énergétique) ainsi que des « petits déjeuners de la Transition », à l'attention de référents en Transition écologique nommés dans chaque CDN, sur des thématiques essentielles, comme la mobilité des publics, les achats responsables, la communication responsable, l'environnement juridique de la transition écologique, etc.

C'est dans le cadre de cet accompagnement que la rencontre du 12 juillet 2024 a été élaborée : il s'agit de partager des expériences concrètes et récentes du secteur, afin d'identifier collectivement les conditions favorables au développement de l'écoconception des projets culturels, autour d'un cas particulier : la création et diffusion de spectacles.

L'écoconception d'un projet culturel : des considérations philosophiques, artistiques, techniques et organisationnelles

ANNABEL VERGNE

Scénographe, enseignante, co-directrice d'[Augures Lab Scénogrrrrraphie](#)

L'expérience d'écophanie

Annabel Vergne et son co-directeur Quentin Rioual ont constaté l'existence d'une "écophanie", une révélation personnelle et intime nécessaire pour comprendre la réalité de la crise écologique et se l'approprier. Dans le cadre de leur recherche, ils travaillent avec un comité scientifique d'universitaires pour aller à la rencontre d'artistes et les interroger sur leur expérience « écophanique ». Annabel Vergne décrit quelques-unes de ces rencontres :

Jean-Pierre Larroche

Jean-Pierre Larroche, qui a créé la compagnie des [Ateliers du spectacle](#), dessine et construit son travail dans sa maison-atelier à la campagne. C'est le cas par exemple de son spectacle [Pièces sonnantes et trébuchantes](#), qui vise à faire parler les objets : donner la parole au vivant et au non-vivant.

Lisa Navarro et Jeanne Candel

Lors de leurs collaborations, la metteuse en scène Jeanne Candel et la scénographe Lisa Navarro concentrent leur travail sur la matérialité. Avec elles, le papier devient costume.

Jérôme Bel

Le chorégraphe Jérôme Bel refuse les déplacements en avion depuis 2018 pour sa [compagnie R.B](#) et crée des pièces chez lui depuis sa cuisine, à travers son écran, en visioconférence. Son engagement donne lieu à la pièce [Jérôme Bel](#), un spectacle sur sa méthode et sur son économie de moyens.

Phia Ménard

Phia Ménard, qui dirige la compagnie Non Nova, travaille beaucoup avec des matières brutes dans sa [trilogie des Contes immoraux](#), notamment du carton, à partir desquelles des structures architecturales sont réalisées puis détruites sur scène.

Nina Bonardi

Dans le cadre de l'obtention de son diplôme de l'ENSAD, Nina Bonardi propose [Castelet ambulant](#), un projet entièrement autonome, autour de l'artisanat et des objets trouvés, qui offre un tout petit spectacle dans un castelet entièrement démontable et transportable, à l'échelle d'un corps.

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont à l'origine du spectacle Buffet à vif, dont les accessoires proviennent systématiquement du réemploi, avec des éléments empruntés à des buffets anciens, qui sont cependant détruits pendant le spectacle et donc non réutilisables.

Anne-Sophie Turion

Avec sa compagnie Grandeur nature, Anne-Sophie Turion exploite uniquement des éléments récupérés issus de son quotidien ou de ses pièces précédentes.

Simon Gauchet

Dans son spectacle l'Expérience de l'arbre, Simon Gauchet travaille autour de l'arbre avec une grande recherche plastique et un travail d'assemblage (l'arbre peut être démonté et remonté grâce à des techniques artisanales japonaises d'emboîtement).

Ces initiatives ont en commun un changement d'échelle et un intérêt nouveau porté au mineur, au petit. Il s'agit d'un théâtre de l'intime, dans l'ampleur des projets et dans les jauges des publics. Ces formes nécessitent aussi d'allonger les temps pour permettre l'expérimentation et laisser place à l'improvisation et l'imprévu.

Méthodologiquement, on a un travail collectif au plateau et une proximité de l'atelier. Mise en scène et scénographie sont simultanées.



Pour favoriser le développement du réemploi et de la circularité dans la scénographie, l'Augures Lab Scénogrgraphie a créé une plateforme collaborative de l'écoscénographie (ecotheque.fr), qui réunit acteur·rices indépendant·es et institutions culturelles, de différents corps de métiers liés à la chaîne de création et de production scénographique, et croise les disciplines artistiques, notamment les arts visuels et les arts vivants, à l'échelle nationale. Tous les projets de l'écothèque sont analysés à travers une roue de l'écoconception qui permet d'analyser chaque étape d'un projet.

Table ronde 1 - Une nécessaire évolution des pratiques et des compétences

JEAN LYNCH

Chef de projet ressourcerie et atelier de fabrication responsable au Théâtre de l'Aquarium

Fabriquer responsable



A la tête du Théâtre de l'Aquarium, la compagnie la vie brève a engagé une démarche circulaire appliquée à la création scénographique. Après une première phase d'étude, d'aménagement des espaces et de traitement des matériaux et pièces de décors, le théâtre abrite désormais une ressourcerie, un atelier dédié à la construction scénographique responsable et un pôle de sensibilisation, formation et recherche.

Il s'agit d'expérimenter sur site les outils de l'économie circulaire appliqués à la conception de décors, en synergie avec les équipes techniques et artistiques en résidence, qui ont un accès privilégié et gratuit à l'ensemble de ce parcours.

En 2022/2023, les décors du spectacle Baùbo de Jeanne Candell ont été construits dans l'atelier dans une démarche de construction durable. Suite à cette création, les équipes du théâtre ont développé un rapport éco-critique pour étudier l'impact du cycle de vie de la scénographie. Ce rapport est rendu public en septembre 2024, notamment sur la plateforme Ecothèque.

LOUISANE ROY

Coprésidente du Réseau des ressourceries culturelles (RESSAC).

Réemployer

Créé en 2020, le RESSAC, réseau national des RESSourceries Artistiques et Culturelles, réunit les acteurs du réemploi culturel, pour travailler sur des enjeux communs et mettre en partage leur expertise et expérience. Le réseau compte 18 membres, dont le cœur de métier est de récupérer des stocks de matériaux (fin de spectacle, événementiel, etc.) et les remettre dans un circuit auprès d'autres acteurs culturels.

Du côté des opérateurs culturels, une évolution des métiers et des compétences est nécessaire. Il s'agit de sensibiliser et permettre la montée en compétence de tous les acteurs culturels, afin des réflexes soient acquis par tous les métiers. Il s'agit également de permettre l'accompagnement par un chef de projet ou un référent spécialisé dans chaque structure.

Quelques interrogations sont soulevées quant à ces ressourceries : il existe un risque de stockage à outrance sans utilisation ultérieure, les ressourceries peuvent être difficilement accessibles dans certains contextes géographiques particuliers et enfin un modèle similaire sur le numérique pourrait être pertinent.

THIBAUT SINAY

Scénographe

Mobiliser

L'Union des Scénographes (UDS) est un syndicat professionnel qui rassemble les scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition et des créateurs costumes. Elle a publié un manifeste en janvier 2023 pour appeler à une mobilisation des acteurs pour coordonner les pratiques d'éco-conception et les attitudes des professionnels en évolution constante face aux enjeux climatiques. Il vise à encourager les scénographes à adopter une posture forte et partagée sur le réemploi des scénographies existantes afin d'en favoriser massivement la pratique, tout en veillant à protéger les droits de chacun.

Table ronde 2 - Une évolution des procédés de travail et de production

VERONIQUE CHAZAL

Scénographe, co-fondatrice du Studio Miha

Démarche collective

La création scénographique de l'opéra David et Jonathas de Jean Bellorini, en coproduction entre six théâtres (notamment le Théâtre National Populaire), a été pensée dans une démarche d'écoconception. Si la démarche a bien pu être mise en place, en suivant notamment le guide méthodologique d'écoconception des décors réalisé par le festival d'Aix, elle comporte des limites : la mesure de l'impact réel de la scénographie et de la production globale est complexe, l'absence de normes communes dans l'équipement des théâtres nécessite la création ou l'achat d'éléments spécifiques, et enfin les décors ne peuvent pas être réutilisés dans les cinq ans pour des questions de droits d'auteur.

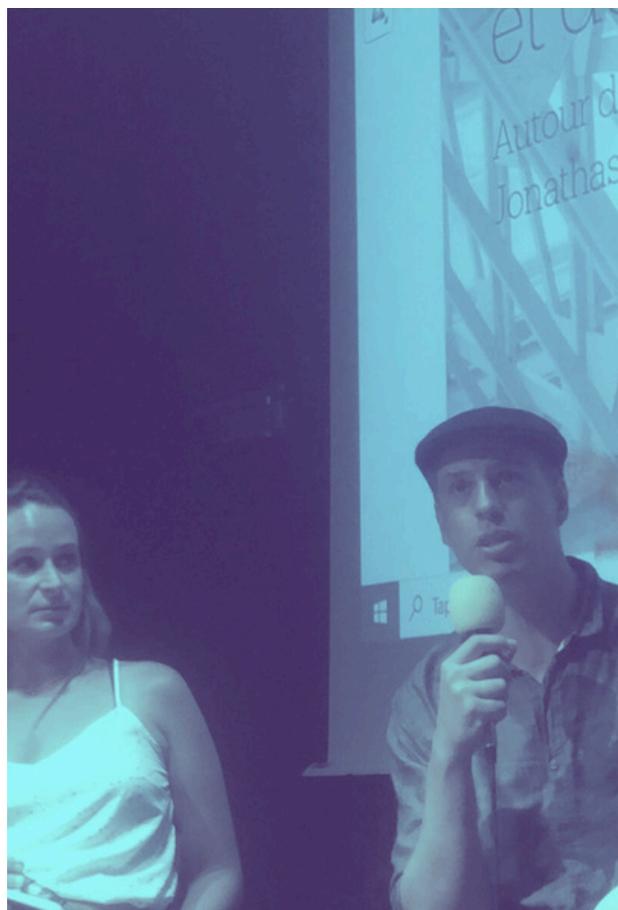


BLAÏ MATEU TRIAS

Auteur, interprète, créateur de la compagnie Baro d'Evel

Principe de réalité

Dans sa pièce Qui Som?, la compagnie Baro d'Evel fait le choix de la circularité en récupérant du plastique pour les décors et en ne créant presque pas de déchets. Pour être bien intégrée, la question des matériaux employés a été posée au préalable du travail sur la forme. Mais Blai Mateu Trias évoque une expérience contrariée et une forme d'échec : contrainte par le temps, la compagnie a finalement dû utiliser du plastique neuf au lieu du réemploi prévu. Cette expérience souligne l'importance de la question du temps dans ces nouvelles modalités de production et de montage de projet, qui ne peuvent se faire dans l'urgence. Et pour favoriser le réemploi, il faut par ailleurs pouvoir disposer d'un lieu de stockage et donc de certains moyens physiques et financiers.



PIERRE HADERER

Directeur technique de la Comédie de Valence (CDN)

S'informer, échanger, partager

En tant que référent Transition écologique pour la Comédie de Valence, Pierre Haderer constate un manque d'anticipation sur les questions d'écoresponsabilité. Une priorité doit être clairement donnée. Il voit une nécessité de partager et d'échanger sur les bonnes pratiques afin de les appliquer à l'échelle d'une structure et d'un territoire.

Et son expérience, comme celle partagée au sein des groupes de travail de l'ACDN, confirme que les problématiques d'écoresponsabilité ne doivent pas rester seulement dans le giron d'un référent mais être partagées à l'ensemble des équipes, portées par toutes et tous.



a/cdn



contact@asso-acdn.fr

www.asso-acdn.fr

Siège social

Maison Jean Vilar
8 rue de Mons
84000 Avignon

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*