

Robin Renucci,  
Président de l'ACDN – Association des Centres Dramatiques Nationaux  
8, Rue de Mons  
84 000 AVIGNON

Paris le 15 septembre 2021,

Chère Cécile Backès,

Depuis 2020, et suite aux périodes de confinement, de nombreuses initiatives pour accompagner l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes artistes, apparaissent dans différents CDN aux territoires d'implantation variés - métropoles, villes ou territoires ruraux. Sous forme de « jeunes troupes », dispositifs d'apprentissage et/ou d'accompagnement, ces initiatives traduisent l'engagement des CDN dans les enjeux d'insertion des jeunes artistes. Dans ce contexte, l'ACDN, considérant que cette problématique dépasse largement le contexte de crise sanitaire, souhaite te confier, avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, une mission sur l'insertion professionnelle des jeunes artistes dramatiques.

Les CDN, dans l'exercice de leur responsabilité en termes de formation, professionnalisante et professionnelle, peuvent être amenés à porter un regard sur l'ensemble du parcours de formation des jeunes artistes dramatiques, depuis l'école jusqu'à l'exercice de la vie professionnelle et tout au long de la durée de celle-ci.

La mission, portée par ton regard d'artiste à même de mener un travail qualitatif, établira un état des lieux à jour du paysage général en termes d'offre publique de formation théâtrale professionnelle et pré-professionnelle. Les dispositifs d'insertion professionnelle nationaux et régionaux seront également concernés, ainsi que les dispositifs d'accompagnement à l'insertion mis en œuvre dans certains CDN à leur initiative.

L'état des lieux fera apparaître dans son analyse des éléments concernant les problématiques actuelles : quelles images et représentations des métiers, notamment du travail artistique dans le réseau des CDN, sont à l'œuvre dans les lycées, cours publics ou privés, universités, conservatoires type CRR et Ecoles supérieures ? Comment y sont travaillés les enjeux transversaux d'égalité professionnelle femme-homme et de diversité ? Quels statuts, quels diplômes ? Quelle visibilité pour des jeunes artistes ?

Dans quelle mesure les effets des structures et dispositifs d'insertion sur le champ de l'emploi artistique, à moyen et long terme peuvent-ils être évalués ?

La mission interrogera aussi le champ de la formation professionnelle continue pour donner une image précise de la situation actuelle. Quelles politiques de formation professionnelle à l'œuvre dans les CDN ? Quels partenariats régionaux et nationaux ? Quelles possibilités d'évolution dans les parcours d'artistes ?

Pour approfondir et compléter cet état des lieux, les enjeux d'accompagnements d'artistes et de production s'étant élargi à d'autres réseaux de scènes publiques, notamment les Scènes Nationales, le champ de la mission saura s'ouvrir ponctuellement aux initiatives et à la réflexion portée par les directions de ces lieux, ainsi qu'aux autres secteurs du spectacle vivant : danse, cirque, arts de la rue... qui pourront aussi être consultés, ainsi que des acteurs du champ culturels d'autres pays européens.

Sur l'ensemble de ces sujets, ta mission formulera, en dialogue avec le réseau des CDN, des préconisations et propositions en matière de dispositifs d'insertion, le champ de ces propositions pouvant être étendu aux domaines suscités.

Nous nous réjouissons au sein de l'ACDN de cette mission et reçois chère Cécile toutes mes amitiés,

