

# Théâtre de la Cité

## RECRUTE

### DIRECTEUR·RICE DE PRODUCTION

CDD remplacement de congé parental à temps plein du 1<sup>er</sup> septembre 2021 au 22 juillet 2022  
Prévoir 2 semaines de passation en juillet 2021 et août 2022

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

Le Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie est dirigé par l'artiste Galin Stoev depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2018.

Son projet s'articule autour de trois axes :

- Une maison des artistes partagée
- Des coopérations aux différentes échelles du territoire
- Un lieu de vie ouvert et convivial

Le service production fait partie du pôle Fonctionnement/Activités, dirigé par l'Administratrice (responsabilité hiérarchique). La direction du Théâtre de la Cité détermine le projet artistique ainsi que la stratégie de production en lien direct et étroit avec le service production qui y contribue.

Le·la directeur·rice de production encadre de manière autonome le service composé d'une administratrice de production, de deux chargées de production et ponctuellement d'étudiant·e·s en stage long.

Le service production gère toute l'activité artistique du théâtre, y compris celle liée à La Biennale : productions propres, productions déléguées, activités de coproduction et de résidence via le dispositif de l'*inCUBateur créatif*, accueils simples et projets en partenariat avec les autres structures culturelles de la métropole. Il peut être amené à gérer également l'organisation et la coordination d'événements ou temps forts de la programmation.

Il coordonne et transmet les informations en travaillant en lien étroit avec l'ensemble des services : administration, technique, communication, publics et AtelierCité.

#### Missions

Sous l'autorité du Directeur délégué et de l'Administratrice, il·elle aura en charge les missions principales suivantes qui seront réalisées en s'appuyant sur l'organisation du service en place :

- Contribution à la réflexion sur la stratégie générale du service (choix et dimension des projets de production, de coproduction, de résidence, choix des calendriers, etc.) ;
- Sur la base de la marge artistique définie et attribuée par l'administratrice, construction, mise en œuvre, suivi et contrôle du budget de l'activité artistique du théâtre avec une possibilité de délégation ;
- Coordination et suivi de l'ensemble de l'activité artistique du théâtre, en particulier les productions du CDN et les coproductions ;
- Déploiement de la politique de développement des projets en lien étroit avec le Directeur délégué afin d'en assurer leur financement, leur visibilité et leur rayonnement ;
- Promotion et vente des productions et productions déléguées du CDN ;
- Accompagnement stratégique et opérationnel des porteurs de projet dans le cadre du dispositif d'accompagnement aux équipes artistiques l'*inCUBateur créatif*. Organisation de journées professionnelles destinées à promouvoir les projets des équipes soutenues par le CDN ;

Artiste-directeur Galin Stoev

- Suivi opérationnel de la mise en œuvre de la deuxième édition de *La Biennale internationale des arts vivants Toulouse Occitanie* avec une responsabilité plus particulière sur les temps forts professionnels du festival (réfèrent·e du groupe de travail *Journées professionnelles* pour le CDN).

Le·la directeur·rice de production participe au comité de programmation et au comité de pilotage – instance de réflexion interne dont l’objectif est de développer de la transversalité et améliorer la coordination des différentes activités.

Le·la directeur·rice de production peut être amené·e à représenter la direction.

### **Profil recherché**

- Formation supérieure en gestion de projets culturels, vous disposez d’une expérience de 5 ans minimum à un poste similaire
- Bonne connaissance du milieu du spectacle vivant et en particulier du théâtre contemporain et de ses principaux réseaux
- Bonne capacité de discussion et de négociation dans le respect et la bienveillance
- Bonnes connaissances juridiques liées aux différentes typologies de contrat et aux règles propres au secteur
- Autonomie et capacité d’anticipation, de discrétion et d’organisation
- Rigueur, dynamisme et agilité
- Goût pour le travail en équipe et grandes qualités relationnelles
- Grande capacité à gérer les urgences avec bonne humeur
- Bon niveau d’anglais
- Maîtrise des logiciels de bureautique (en particulier Excel), de bases de données et de gestion (connaissance de Régie Spectacle appréciée)

### **Conditions de travail**

- Groupe 3 – Grille salariale de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles, majorée selon accord d’entreprise
- CDD à temps plein du 1<sup>er</sup> septembre 2021 au 22 juillet 2022 – À prévoir 2 semaines de passation en juillet 2021 et août 2022
- Décompte du temps de travail en jours
- Travail possible en soirée et le week-end
- Déplacements réguliers régionaux, nationaux voire internationaux
- Possibilité de 20% de télétravail en fonction de l’organisation du service et en accord avec la responsable de pôle

**Merci d’envoyer votre CV et une lettre de motivation avant le 17 mai 2021 par courriel :**

**À :** [s.cabrit@theatre-cite.com](mailto:s.cabrit@theatre-cite.com)

**Objet :** **Recrutement Directeur·rice de production**

Les entretiens se dérouleront entre le 31 mai et le 3 juin 2021 à Toulouse, si la crise sanitaire le permet.